

OSNOVNI KRITERIJI ZA PRIJEM NOVIH ČLANOVA U ULUPUH

Članom ULUPUH-a može postati svaki državljanin Republike Hrvatske ili strani državljanin koji se u javnosti potvrdio stvaralaštvom na području primijenjenih umjetnosti, uz posebne stručno-tehničke i opće uvjete koje propisuje svaka ULUPUH-ova sekcija posebno.

Opći uvjeti za članstvo u ULUPUH-u jesu:

- završeni fakultet odgovarajućeg smjera; odnosno
- visoke i više škole odgovarajućeg smjera; odnosno
- srednja škola likovnog usmjerenja i najmanje dvije godine javnog umjetničkog djelovanja; odnosno
- najmanje pet godina javnog umjetničkog djelovanja za sve ostale kandidate.

Kandidati su dužni za prijam u članstvo ULUPUH-a podnijeti molbu s kratkom stručnom biografijom i s dokumentacijom o javnom djelovanju, potpisati izjavu da prihvaćaju Statut ULUPUH-a, te donijeti radove i ostale priloge koje propisuju pojedine ULUPUH-ove sekcije.

Umjetnički savjeti ULUPUH-ovih sekcija razmatraju i ocjenjuju radove kandidata i svoje prijedloge upućuju na razmatranje Umjetničkom savjetu ULUPUH-a. Umjetnički savjet ULUPUH-a donosi odluku o prijemu ili odbijanju kandidata u članstvo ULUPUH-a. Umjetnički savjet ULUPUH-a o svojoj odluci o primanju novih članova dužan je izvijestiti Skupštinu ULUPUH-a na prvom njenom zasjedanju.

Kandidati koji nisu primljeni mogu podnijeti žalbu na odluku Umjetničkog savjeta ULUPUH-a jedino u slučaju ako smatraju da je povrijeđena procedura. Žalba se podnosi Upravnom odboru ULUPUH-a u roku 15 dana od dana primitka odluke. Odluka Skupštine ULUPUH-a je konačna.

TEHNIČKI UVJETI ZA PRIJAM U ČLANSTVO ULUPUH-a

SEKCIJA ZA ARHITEKTURU

- 5 manjih realiziranih projekata; ili
- 2 veća realizirana projekta

SEKCIJA ZA GRAFIČKI DIZAJN I VIZUALNE KOMUNIKACIJE

- 15 realiziranih manjih radova (područje promocije, oglašavanja, izdavaštva, vizualnih komunikacija i multimedija), ili 3 cjelovita lika (vizualni identitet tvrtke ili proizvoda);
- nagrade na natječajima u zemlji i inozemstvu uz uvjet stručnog ocjenjivačkog suda;
- sudjelovanje na selektiranim izložbama u zemlji i inozemstvu.

SEKCIJA ZA FOTOGRAFIJU

- 20 originalnih fotografija (c/b, kolor), minimum 24 x 30 cm

SEKCIJA ZA PRODUKT DIZAJN

- 5 realiziranih radova s područja produkt dizajna

SEKCIJA ZA KAZALIŠNU I FILMSKU UMJETNOST

- 5 realiziranih kostimografskih rješenja; ili
- 5 realiziranih scenografskih rješenja

SEKCIJA ZA KERAMIKU, PORCULAN I STAKLO

- za keramiku uporabnog karaktera 7 radova; isključena upotreba sintetskih boja paljenih na niskim temperaturama
- za keramiku figurativnog karaktera 7 radova; isključena upotreba sintetskih boja paljenih na niskim temperaturama
- za staklo 7 radova; dozvoljene sve staklarske tehnike.

SEKCIJA ZA KIPARSTVO

- 7 radova zajedno s dokumentacijom. Potrebna je opširna stručna biografija.

SEKCIJA ZA OBLIKOVANJE ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKIH MAKETA

- 3 do 5 maketa. Ukoliko su makete većeg formata, kandidati dostavljaju fotografije maketa. Potrebna je opširna stručna biografija.

SEKCIJA ZA OBLIKOVANJE IGRAČAKA I LUTAKA

- 7 radova s područja oblikovanja igračaka i lutaka. Potrebne skice i krojevi.

SEKCIJA ZA OBLIKOVANJE ODIJEVANJA

- 3 do 5 odjevnih predmeta iz različitih kolekcija
Potrebne skice odjevnih predmeta cjelovitih kolekcija, te opširna stručna biografija.

SEKCIJA ZA OBLIKOVANJE PLEMENITIH KOVINA

- 5 do 10 radova oblikovanih u plemenitim kovinama
Potrebna opširna stručna biografija.

SEKCIJA ZA RESTAURATORSKA I OBLIKOVNO – FONIČKA DJELA

a) FONIČKA RESTAURATORSKA DJELA S PODRUČJA ZAŠTITE I REVITALIZACIJE ZVUKOVNIH SPOMENIKA KULTURE I FONIČKO-FUNKCIONALNOG OBLIKOVANJA:

1. Realizacija jednog kapitalnog, ili 2 velika autorska djela, ili 5 manjih autorskih djela (koautori).
2. Kandidat mora dokumentirati kontinuitet rada, ili radni staž od najmanje 5 godina – bilo samostalnog djelovanja, ili kao autor ili koautor u sklopu renomiranog i priznatog atelijera foničko-restauratorske, odnosno oblikovno-foničke djelatnosti.
3. Realizirano djelo rezultat je društvene narudžbe i sadrži:
 - specifikaciju naručenih radova, ili ugovor o autorskom djelu
 - dokaz o izvršenju, odnosno isplati naručenih, odnosno ugovorenih radova
4. Društvenim naručiocem smatraju se:
 - fondovi za kulturu – republički, gradski, županijski ili općinski
 - državna uprava, odnosno njezina povjerenstva za zaštitu kulturne baštine (Zavodi za zaštitu spomenika kulture)
 - kulturno-umjetničke, koncertne i pedagoške ustanove, državne i javne ustanove

b) LIKOVNA RESTAURATORSKA DJELA

Prijam u sekciju omogućit će se kandidatu koji priloženom dokumentacijom dokaže zadovoljavajuću kvalitetu, kvantitetu i kontinuitet svog stvaralačkog rada.

KVANTITETA rada se ocjenjuje prema broju i opsegu restauratorskih zahvata koje je kandidat izveo i to ovisno o:

- vrijednosti (značaju, eventualno kategoriji) objekta koji je kandidat restaurirao, odnosno sudjelovao u restauraciji
- statusu koji je kandidat imao prilikom izvođenja pojedinih radova (suradnik, voditelj ekipe, samostalan rad)

KVALITETA rada se ocjenjuje prema stručnosti i prema pristupu restauratorskoj problematici (očitoj u dokumentaciji o radovima kandidata)

KONTINUITET – ovaj kriterij zadovoljava kandidat kojemu je restauriranje osnovna djelatnost, u pravilu u neprekinutom djelovanju od 5 godina. U razmatranje se uzimaju samo podaci vidljivi iz vjerodostojne dokumentacije o radu kandidata (tekst, foto-dokumentacija, arhitektonski snimci i dr.).

Radovi koje kandidat navodi u smislu zadovoljavanja kvantitete svog rada moraju biti izvedeni na teritoriju Republike Hrvatske.

SEKCIJA ZA TEKSTILNO STVARALAŠTVO

- 5 tapiserija sa skicama; ili
- 10 radova s područja tekstila

SEKCIJA ZA VRTNU I PEJZAŽNU ARHITEKTURU

- kandidat treba priložiti najmanje 5 autorskih projekata iz područja vrtne i pejzažne arhitekture; ili
- 3 isključivo autorska projekta, uz to 2 ili više projekata interdisciplinarnog karaktera, u kojima je kandidat isključivi nositelj i kreator vrtno-pejzažne komponente

U svim radovima kandidat treba pokazati poznavanje i pravilnu primjenu materijala u oblikovanju pejzaža, posebno biljnog materijala, kamena, drva i sl.

STUDIJSKA SEKCIJA

- 20 objavljenih informativno-publicističkih radova iz područja likovnih umjetnosti, objavljenih u časopisima i periodici za kulturu ili ostalim medijima za kulturu (radio, TV, Internet), iz kojih je vidljiv kontinuitet strukovnog djelovanja kandidata; ili
- 5 autorskih koncepcija i po njima izvedenih izložbi, ili
- 10 kritičkih i/ili stručnih i/ili znanstvenih članaka objavljenih u stručnim časopisima ili časopisima za kulturu i ostalim medijima za kulturu, ili
- srodna postignuća s područja povijesno-umjetničkog i/ili likovno-kritičarskog djelovanja.

SEKCIJA ZA KARIKATURU, ILUSTRACIJU, STRIP, CRTANI FILM I PRIMIJENJENO SLIKARSTVO

A) za ilustraciju, karikaturu i strip:

- 40 radova od kojih najmanje pola mora biti objavljeno
- objavljeni radovi trebaju biti popraćeni fotokopijama ugovora ili ovjerenim izjavama izdavača
- poželjno je da što veći broj radova budu originali
- ako autor radi pretežno u digitalnim tehnikama treba (unutar navedene kvote ili dodatno) priložiti najmanje 10 radova ili (dodatno) skica izvedenih u tradicionalnim tehnikama (olovka, tuš, tempera, itd.)

B) za crtani film:

- materijal kojega je moguće pregledati na DVD-playeru i fotokopije ugovora o sudjelovanju u izradi crtanog filma. U obzir dolaze crtači karaktera, lay out, animatori, scenografi i autori projekta.
- 10 radova ili skica (povezanih sa crtanim filmom) izvedenih u tradicionalnim tehnikama (olovka, tuš, tempera itd.).

C) za primijenjeno slikarstvo:

- minimalno 10 naručenih radova od kojih minimalno 5 treba biti popraćeno fotokopijama ugovora. U obzir dolaze vitraji, mozaici, zidno oslikavanje, oslikavanje transportnih sredstava i sl. Obavezno je priložiti fotografije radova.

Za sve je kategorije potrebna opširna stručna biografija. Osnovni kriteriji su kreativnost i crtež. Molimo da radove ne donosite na CD ili DVD mediju (osim aplikanata za crtani film).

SEKCIJA ZA MULTIMEDIJALNO/INTERMEDIJSKO STVARALAŠTVO

- 3 samostalna projekta, ili 2 samostalna i 2 skupna projekta, ili 5 skupnih projekata ili 5 nastupa/sudjelovanja na skupnim izložbama/projektima (video, fotografija, film, dizajn, arhitektura, glazba, kompjuterska umjetnost, autorska koncepcija izložbe, objavljena samostalna autorska publikacija, performance i drugi oblici suvremenog umjetničkog izražavanja) uz odgovarajuću dokumentaciju i prezentaciju.

Sekcija zadržava pravo konačne odluke prema stručnom mišljenju Umjetničkog savjeta sekcije.