

# OSNOVNI KRITERIJI ZA PRIJEM NOVIH ČLANOVA U ULUPUH

Članom ULUPUH-a može postati svaki državljanin Republike Hrvatske ili strani državljanin koji se u javnosti potvrdio stvaralaštvom na području primijenjenih umjetnosti, uz posebne stručno-tehničke i opće uvjete koje propisuje svaka ULUPUH-ova sekcija posebno.

## Opći uvjeti za članstvo u ULUPUH-u jesu:

- završeni fakultet odgovarajućeg smjera; odnosno
- visoka ili viša škola odgovarajućeg smjera; odnosno
- srednja škola likovnog usmjerenja i najmanje dvije godine javnog umjetničkog djelovanja; odnosno
- najmanje pet godina javnog umjetničkog djelovanja za sve ostale kandidate.

Kandidati su dužni za prijem u članstvo ULUPUH-a podnijeti ispunjenu Pristupnicu s dokumentacijom o javnom umjetničkom djelovanju te donijeti radove i ostale priloge koje propisuju pojedine ULUPUH-ove sekcije. Predaju se originali radova, izuzev tamo gdje to nije moguće (arhitektura, restauracija, kazališna umjetnost, multimedija, veći objekti (skulpture, produkt dizajn). Podaci o obrazovanju moraju biti potkrijepljeni odgovarajućom dokumentacijom (preslikom diploma ili svjedodžbi). Kandidati će se ocjenjivati isključivo na temelju dostavljenih radova i dokumentacije. Svi će se radovi i prateća dokumentacija po završetku postupka vratiti autorima, izuzev Pristupnice koja se pohranjuje u arhivu udruge. Za sva dodatna pitanja oko pripreme materijala kandidati se mogu obratiti upitom na [galerija-ulupuh@zg.t-com.hr](mailto:galerija-ulupuh@zg.t-com.hr); tel. 01 4813 746 ili 01 4552 595.

Umjetnički savjeti ULUPUH-ovih sekcija razmatraju i ocjenjuju radove kandidata i svoje prijedloge upućuju na razmatranje Umjetničkom savjetu ULUPUH-a. Umjetnički savjet ULUPUH-a donosi odluku o prijemu ili odbijanju kandidata u članstvo ULUPUH-a, što potvrđuje Upravni odbor ULUPUH-a. Odluke se kandidatima ne obrazlažu. Kandidati koji nisu primljeni u članstvo mogu podnijeti žalbu na odluku jedino u slučaju ako smatraju da je povrijeđena procedura. Žalba se ne uzima u obzir ako se njome zadiru u profesionalno mišljenje i kompetentnost rada Umjetničkog savjeta ULUPUH-a. Žalba se podnosi Upravnom odboru ULUPUH-a u roku 15 dana od dana primitka odluke. Upravni odbor će žalbu razmotriti na prvoj slijedećoj sjednici te odluku o istoj dostaviti kandidatu pismenim putem.

## TEHNIČKI UVJETI ZA PRIJEM U ČLANSTVO ULUPUH-a, PO SEKCIJAMA:

### SEKCIJA ZA ARHITEKTURU

- 1 veći realizirani projekt; ili
- 2 manja realizirana projekta; ili
- veći broj kvalitetnih projekata (ne moraju biti realizirani)

Priložiti opširnu stručnu biografiju.

### SEKCIJA ZA GRAFIČKI DIZAJN I VIZUALNE KOMUNIKACIJE

- 15 realiziranih manjih radova (jednostavni vizualni identitet, tiskana sredstva promocije/komunikacije, izdavaštvo, ambalaža, signalistika, oglašavanje, dizajn za film ili elektroničke medije/multimediju ili internet te ostali jednostavni specifični segmenti vizualnih komunikacija) ili
- 3 kompleksnija rada (složeni vizualni identitet sa sustavom aplikacija i grafičkim standardima tvrtke/proizvoda/ marke, biblioteke, serije proizvoda, složene signalistike, oglašivačke ili promotivne kampanje, filmske ili video produkcije, multimedije ili internet stranica te ostalih specifičnih segmenata vizualnih komunikacija)

\* moguće je priložiti kombinaciju: 10 manjih radova + 1 kompleksan ili 5 manjih radova + 2 kompleksna rada

Pri vrednovanju će se uzimati u obzir i:

- nagrade na natječajima u zemlji i inozemstvu uz uvjet stručnog ocjenjivačkog suda;
- sudjelovanje na selektiranim izložbama u zemlji i inozemstvu;

- objavljeni radovi u relevantnim publikacijama sa stručnim uredništvom.  
Priložiti opširnu stručnu biografiju.

### **SEKCIJA ZA FOTOGRAFIJU**

Sekcija okuplja profesionalne fotografe. Za prijavu je potrebno dostaviti 20 fotografija koje pružaju uvid u profesionalno i umjetničko djelovanje kandidata. Priloženi opus radova mora se sastojati od najmanje 3 serije. Fotografije trebaju biti profesionalno prezentirane (portfolio ili mapa), dimenzija ne manjih od 30 x 40 cm i ne većih od 70 x 100 cm. Radovima treba priložiti opširnu stručnu biografiju.

### **SEKCIJA ZA PRODUKT DIZAJN**

Članovima sekcije za produkt dizajn mogu postati autori kojima je produkt/industrijski dizajn osnovno zanimanje, odnosno svi oni autori koji na tom području dizajna djeluju profesionalno, bilo u dizajnerskoj praksi ili na području kritike, teorije i edukacije.

Kandidati trebaju imati najmanje 3 godine profesionalnog iskustva.

Svojim životopisom i priloženim radovima trebaju dokazati profesionalno djelovanje.

Kandidati su dužni dostaviti:

- prezentacijsku mapu formata A3 (crteži, fotografije, tekstualno objašnjenje) s minimalno 5 izvedenih proizvoda (produkata) ili 3 serije proizvoda (produkata)
- 5 prikaza rješenja interijera koji prikazuju dijelove interijera koji su isključivi dizajn kandidata.

Moguće je priložiti i nerealizirane radove.

Kandidati koji djeluju na području kritike, teorije ili edukacije trebaju dostaviti sažetke svojih stručnih radova ili publikacija.

Potrebno je priložiti opširnu stručnu biografiju.

### **SEKCIJA ZA KAZALIŠNU I FILMSKU UMJETNOST**

- 5 realiziranih kostimografskih rješenja prezentiranih fotografijama, skicama i programskim knjižicama; i/ili
- 5 realiziranih scenografskih rješenja prezentiranih fotografijama, skicama i programskim knjižicama; i/ili
- 5 realiziranih svjetlosnih rješenja s kompletnom radnom i izvedbenom dokumentacijom:
  - razradom, nacrtom, listom promjena, fokus listom, tehničkom listom, dijelom svjetlosne liste,
  - filterima i tehničkim zahtjevom za opremom na gostovanjima, foto i video dokumentacijom,
  - programskim knjižicama; ili
- 7 realiziranih svjetlosnih rješenja, od kojih minimalno 2 trebaju biti predstavljena kompletno, a ostalih 5 sa programskim knjižicama
  - poželjne preporuke
- 10 realiziranih rješenja za umjetnička majstorska zanimanja u područjima vezanim uz scenografiju i kostimografiju (majstor rekvizite, majstor maske, majstor krojač, majstor stolar, majstor bravar i dr.) – rješenja trebaju biti prezentirana fotografijama izvedenog rada, poželjno uz autorsku skicu

Moguće je kombinirati područja unutar sekcije (kostimografija, scenografija, dizajn svjetla, kombinacija umjetničkih majstorskih zanimanja) uz uvjet da je zbroj prijavljenih projekata za kostimografiju, scenografiju i svjetlo 5 (pet), a za umjetnička majstorska zanimanja 10 (deset).

Potrebno je priložiti opširnu stručnu biografiju.

### **SEKCIJA ZA KERAMIKU, PORCULAN I STAKLO**

- za keramiku uporabnog karaktera: 7 dizajniranih uporabnih predmeta ili set dizajniranih uporabnih predmeta realiziranih u keramici/porculanu (dozvoljene su sinergije s drugim materijalima, uz uvjet da su keramika/porculan u njihovoj izvedbi najzastupljeniji, te obrađeni prema pravilima struke)
- za keramiku skulpturalnog karaktera: 7 radova (mogućnosti: skulptura, reljef, objekt, ready-made, asamblaž, instalacija) koji su realizirani primarno u keramici/porculanu. Dozvoljene su sinergije s

drugim materijalima i medijima, ali uz uvjet da je medij keramike/porculana najzastupljeniji i obrađen prema pravilima struke.

- za staklo: 7 dizajniranih radova uporabnog ili skulpturalnog karaktera; dozvoljene su sve staklarske tehnike.

Priložiti opširnu stručnu biografiju i fotografije još desetak radova iz dosadašnjeg stvaralaštva.

#### **SEKCIJA ZA KIPARSTVO**

- 7 radova - ukoliko su radovi većeg formata, kandidati dostavljaju fotografije i skice radova. Priložiti opširnu stručnu biografiju.

#### **SEKCIJA ZA OBLIKOVANJE ARHITEKTONSKO-URBANISTIČKIH MAKETA**

- 3 do 5 maketa ili 5 do 7 digitalnih maketa (3D vizualizacija). Ukoliko su fizičke makete većeg formata, kandidati dostavljaju fotografije maketa. Priložiti opširnu stručnu biografiju.

#### **SEKCIJA ZA OBLIKOVANJE IGRAČAKA I LUTAKA**

- 7 radova s područja oblikovanja igračaka i lutaka. Potrebne skice i krojevi. Priložiti opširnu stručnu biografiju.

#### **SEKCIJA ZA OBLIKOVANJE ODJEVANJA**

- 3 do 5 odjevnih predmeta iz različitih kolekcija

Potrebno je priložiti skice odjevnih predmeta cjelovitih kolekcija, te opširnu stručnu biografiju.

Napomena: ukoliko kandidat treba lutke za postav radova s kojima se planira prijaviti, neka o tome pošalje obavijest (koliko lutki, muških ili ženskih) na adresu [galerija-ulupuh@zg.t-com.hr](mailto:galerija-ulupuh@zg.t-com.hr) najkasnije do 14. veljače 2017.

#### **SEKCIJA ZA OBLIKOVANJE PLEMENITIH KOVINA I UMJETNIČKOG NAKITA**

- 5 do 10 radova

Priložiti opširnu stručnu biografiju.

#### **SEKCIJA ZA RESTAURATORSKA I OBLIKOVNO – FONIČKA DJELA**

a) FONIČKA RESTAURATORSKA DJELA S PODRUČJA ZAŠTITE I REVITALIZACIJE ZVUKOVNIH SPOMENIKA KULTURE I FONIČKO-FUNKCIONALNOG OBLIKOVANJA:

1. Realizacija jednog kapitalnog, ili 2 velika autorska djela, ili 5 manjih autorskih djela (koautori).
2. Kandidat mora dokumentirati kontinuitet rada, ili radni staž od najmanje 5 godina – bilo samostalnog djelovanja, ili kao autor ili koautor u sklopu renomiranog i priznatog atelijera foničko-restauratorske, odnosno oblikovno-foničke djelatnosti.
3. Realizirano djelo rezultat je društvene narudžbe i sadrži:
  - specifikaciju naručenih radova, ili ugovor o autorskom djelu
  - dokaz o izvršenju, odnosno isplati naručenih, odnosno ugovorenih radova
4. Društvenim naručiocem smatraju se:
  - fondovi za kulturu – republički, gradski, županijski ili općinski
  - državna uprava, odnosno njezina povjerenstva za zaštitu kulturne baštine (Zavodi za zaštitu spomenika kulture)
  - kulturno-umjetničke, koncertne i pedagoške ustanove, državne i javne ustanove

b) LIKOVNA RESTAURATORSKA DJELA

Prijam u sekciju omogućit će se kandidatu koji priloženom dokumentacijom dokaže zadovoljavajuću kvalitetu, kvantitetu i kontinuitet svog stvaralačkog rada.

KVANTITETA rada se ocjenjuje prema broju i opsegu restauratorskih zahvata koje je kandidat izveo i to ovisno o:

- vrijednosti (značaju, eventualno kategoriji) objekta koji je kandidat restaurirao, odnosno sudjelovao u restauraciji

- statusu koji je kandidat imao prilikom izvođenja pojedinih radova (suradnik, voditelj ekipe, samostalan rad)

KVALITETA rada se ocjenjuje prema stručnosti i prema pristupu restauratorskoj problematici (očitoj u dokumentaciji o radovima kandidata)

KONTINUITET – ovaj kriterij zadovoljava kandidat kojemu je restauriranje osnovna djelatnost, u pravilu u neprekinutom djelovanju od 5 godina. U razmatranje se uzimaju samo podaci vidljivi iz vjerodostojne dokumentacije o radu kandidata (tekst, foto-dokumentacija, arhitektonski snimci i dr.).

Radovi koje kandidat navodi u smislu zadovoljavanja kvantitete svog rada moraju biti izvedeni na teritoriju Republike Hrvatske.

#### **SEKCIJA ZA TEKSTILNO STVARALAŠTVO**

- 5 tapiserija sa skicama; ili
- 10 radova s područja tekstila (u obzir dolazi i dizajn izveden u tekstilnoj industriji – u tom slučaju obavezno treba priložiti preslike ugovora ili ovjerene izjave izvođača)

Priložiti opširnu stručnu biografiju.

#### **SEKCIJA ZA VRTNU I PEJZAŽNU ARHITEKTURU**

- najmanje 5 autorskih projekata iz područja vrtne i pejzažne arhitekture; ili
- 3 isključivo autorska projekta, uz to 2 ili više projekata interdisciplinarnog karaktera, u kojima je kandidat isključivi nositelj i kreator vrtne-pejzažne komponente

U svim radovima kandidat treba pokazati poznavanje i pravilnu primjenu materijala u oblikovanju pejzaža, posebno biljnog materijala, kamena, drva i sl. Priložiti opširnu stručnu biografiju.

#### **STUDIJSKA SEKCIJA**

Za prijem u ovu sekciju moguće je kombinirati različite kategorije javnog djelovanja (u nastavku teksta), uz uvjet da njihov zbroj iznosi 100 bodova prema kriteriju bodovanja kako je navedeno:

- autorski članak, esej ili kritika na području vizualnih umjetnosti objavljena u relevantnom dnevnom, tjednom tisku ili periodici; također u elektroničkim medijima – 3 boda
- predgovor, pogovor, recenzija objavljena u katalogu izložbe, stručnoj periodici ili autorskoj knjizi na području vizualnih umjetnosti; također u elektroničkim medijima – 5 bodova
- stručni ili znanstveni (izvorni, pregledni) rad na području vizualnih umjetnosti; također u elektroničkim medijima – 20 bodova
- recenzija, prethodno priopćenje ili tekst izlaganja na stručnom ili znanstvenom skupu objavljen u stručnom časopisu ili zborniku; također u elektroničkim medijima – 15 bodova
- koncepcija i realizacija relevantne monografske, tematske, autorske, problemske ili retrospektivne izložbe (kustos-ica izložbe, autorstvo teksta/predgovora kataloga izložbe i/ili kataloških jedinica) – 20 bodova
- autorstvo publicirane knjige visoke vrijednosti na području esejistike, kritike i teorije vizualnih umjetnosti, nedvojnog doprinosa stručni te uz uvjet da je doživjela ozbiljnu stručnu recepciju i recenzije, znanstvene ili na području kritike vizualnih umjetnosti; također u elektroničkim medijima – 50 bodova

Kandidati su zamoljeni da prilože opširnu stručnu biografiju te na gore navedeni način klasificiraju svoju djelatnost i radove.

#### **SEKCIJA ZA ILUSTRACIJU, KARIKATURU, STRIP, ANIMIRANI FILM I PRIMIJENJENO SLIKARSTVO**

- A) za ilustraciju, karikaturu i strip:
- 40 radova od kojih najmanje pola (20) mora biti objavljeno
  - poželjno je da objavljeni radovi budu popraćeni fotokopijama ugovora ili ovjerenim izjavama izdavača
  - poželjno je da što veći broj radova budu originali

- ako autor radi pretežno u digitalnim tehnikama treba (unutar navedene kvote ili dodatno) priložiti najmanje 10 radova ili (dodatno) skica izvedenih u tradicionalnim tehnikama (olovka, tuš, tempera, itd.)
- B) za animirani film (klasične i digitalne tehnike, stop-animacija)
- preslike ugovora o sudjelovanju u izradi animiranog filma
  - 10 idejnih ili izvedbenih rješenja likova i/ili 20 izvedenih scenografija (odnosno segmenata u slučaju složenih scenografija) i/ili 1 kompletno autorski film u kojem je kandidat autor većine elemenata filma (minimalno trajanje: 2 minute)
  - u obzir dolaze crtači likova, scenografi, animatori i autori projekta
  - radove je potrebno prezentirati putem videa (MPEG 4 format), ispisa/snapshota kadrova, character sheetova i sl.
  - poželjno je priložiti što više originala, razvojne dokumentacije i skica (foto dokumentacije za stop-animaciju)
  - ukoliko su prezentirani materijali djelo grupe autora, potrebno je točno naznačiti elemente koji su djelo kandidata (npr: koji likovi, scenografija u kojim kadrovima, animacija čega i u kojim kadrovima itd.)
- C) za primijenjeno slikarstvo:
- minimalno 10 naručenih radova sa skicama. Od toga minimalno 5 radova treba biti popraćeno preslikama ugovora. U obzir dolaze vitraji, mozaici, zidno oslikavanje, oslikavanje transportnih sredstava i sl. Obavezno je priložiti fotografije radova.

Za sve je kategorije potrebna opširna stručna biografija. Osnovni kriteriji su kreativnost i crtež. Molimo da se radovi ne donose na CD ili DVD mediju (osim kandidata za animirani film).

## **SEKCIJA ZA MULTIMEDIJALNO/INTERMEDIJSKO STVARALAŠTVO**

Multimedijalno stvaralaštvo podrazumijeva istovremenu uporabu više medija (npr. audio/video instalacije, interaktivni DVD, video igre...) ili nekonvencionalno propitivanje jednog od medija koristeći pristup drugog (npr. video skulptura). Intermedijalno stvaralaštvo podrazumijeva interdisciplinarnu umjetničku praksu kojom se ukidaju granice dominantnih umjetničkih formi, i prakticiraju inovativni oblici realizacije umjetničkih radova (npr. vizualna poezija, socijalna skulptura, izvedbene umjetnosti). U oba slučaja naglasak je na inovativnim umjetničkim praksama.

Prijavljeni radovi ocjenjivat će se prema sljedećim kvantitativnim i kvalitativnim kriterijima izvrsnosti umjetničkog i primijenjeno-umjetničkog djelovanja:

### **KVANTITATIVNI KRITERIJI**

- a) 3 samostalna projekta/izložbe/izvedbe ili
- b) 5 skupnih projekata ili
- c) 2 samostalna i 2 skupna projekta/izložbe/izvedbe ili
- d) 5 skupnih žiriranih izložbi;

### **KVALITATIVNI KRITERIJI**

Potrebno je priložiti odgovarajuću dokumentaciju/prezentaciju radova kao i opširnu stručnu biografiju.

Ocjenjuje se:

1. Izvornost rada u smislu njegove inovativnosti s obzirom na postojeće spoznaje u području multimedijalnog i/ili intermedijalnog umjetničkog stvaralaštva;
2. Umjetnička relevantnost, te društvena i strukovna aktualnost stvaralačkog djelovanja;
3. Korištenje metodologije multimedijalnog i/ili intermedijalnog istraživanja koja je uobičajena i primjerena definiciji multimedijalnog i/ili intermedijalnog stvaralaštva.
4. Razina produkcijske i tehničke dotjeranosti rada.